

RESUMO E CONCLUSÃO

Índice Remissivo

Alfabético

- abertura da malha . . . 31, 33, 36-39,
357, 392
- abertura de quadro . . . 135
- acabamentos texturados . . . 175
- aditivos das tintas . . . 170-176
- aditivos de desempenho . . . 172
- aditivos estéticos . . . 174
- afiador manual de lâmina de rodo . . . 74
- aglutinação de pixels . . . 281
- aguarrrás natural ou terebentina . . . 87, 244
- alicates esticadores . . . 48
- amido de milho e aguarrrás natural . . . 244
- amido de milho e limão . . . 91
- amplitude modulada de ponto . . . 267,
364, 395
- ângulo de ataque do rodo . . . 208
- aplicador de emulsão . . . 114
- área de abertura da tela . . . 36
- arte-final e pré-impressão . . . 268
- aspectos essenciais da cor . . . 295
- aumento do volume tonal . . . 271, 341, 396
- baixo-alongamento LE . . . 28, 30, 54
- bastidor de quadro . . . 23-27, 41-54, 356,
381, 391
- bastidor tensionador . . . 49
- bloquadores líquidos . . . 140
- borracha natural . . . 60
- borracha nitrílica . . . 60, 62, 163-168
- cálculo do meio-tom na serigrafia . . . 274
- calha aplicadora ou canaleta . . . 114
- capilaridade . . . 83, 149
- caraterísticas das tintas . . . 143
- caraterísticas do diapositivo . . . 102
- catálogo RAL® . . . 303
- categorias de tela . . . 28, 357
- circuitos impressos PCB . . . 13
- cloreto de polivinilo PVC . . . 84
- códigos do poliuretano padrão PU . . . 62-64
- códigos e referências da tela . . . 31-34
- colas de entelamento . . . 51
- colorimetria . . . 296
- compostos orgânicos voláteis VOC . . . 152
- compostos poluentes das tintas . . . 152-154
- comprimentos de onda de luz . . . 294
- conceito de Belas-Artes . . . 324
- conceito de pixel . . . 261
- conselhos ambientais . . . 250-254
- conselhos de segurança . . . 248
- conselhos sobre o papel . . . 184
- cor da tela . . . 34-37, 380
- cores de lâmina de rodo . . . 62
- cores do poliuretano padrão . . . 63
- cores inativas . . . 105-108, 113, 312,
363, 394
- correspondência de cores por paleta . . . 303
- cronologia da história da impressão . . . 406
- cuba de exposição artesanal . . . 128-130
- cuba de formato cônico . . . 127
- decalcomania . . . 227
- depósito de tinta . . . 36-39, 65, 179,
204, 234
- desengraxante artesanal . . . 91
- desengraxe da tela . . . 89-91, 361
- desenho manual na serigrafia . . . 87-89,
95, 312-315
- despeliculagem da matriz . . . 98
- diagrama CIE *Ferradura de Cavalo* . . . 299

- diâmetros do filamento . . . 31-34, 36-38, 357, 392
- diao . . . 110
- digitalização de imagem . . . 278, 321
- digitalizadores de imagem . . . 278
- direitos autorais *copyright* . . . 107, 349
- distância de descolagem . . . 196
- distância de separação . . . 196
- durezas de lâmina de rodo . . . 61, 63, 358
- eco-moldura . . . 52
- eco-vinil . . . 79, 415
- ecrãs de meio-tom . . . 277
- efeito *moiré* . . . 339
- elaboração de mesa de luz . . . 313
- elaboração manual de rodo . . . 67-73
- emulsão diazo . . . 110, 389
- emulsão diazo-fotopolímera . . . 111, 389
- emulsão fotossensível líquida . . . 84, 110-117, 389
- emulsão SBQ-fotopolímera . . . 111, 389
- entelamento por agrafagem . . . 44-50
- entelamento por colagem . . . 44-51
- entelamento por ranhura . . . 53
- entelamento vertical . . . 47
- espectro eletromagnético . . . 118, 122
- espectro visível . . . 124, 292, 299
- espessura da tela . . . 36-39, 357
- esquema de contacto . . . 118-120, 126-133, 361
- esquema de exposição . . . 118-120, 126-133, 361
- estabilidade dimensional . . . 218
- estêncil bicolor . . . 211
- estêncil de matriz dupla . . . 212
- estêncil direto por método negativo . . . 88
- estêncil direto por método positivo . . . 87
- estêncil permeográfico . . . 16, 77-89, 92, 359, 386-394
- estêncil por fotossensibilização . . . 82-86, 109-139, 359, 388
- estêncil por pintura direta . . . 87-89, 360, 388
- estêncil por recorte e colagem . . . 78-81, 95-98, 359, 387
- estiril basólio quaternário SBQ . . . 112
- estruturas de imagem em *bits* . . . 300
- exposição da tela . . . 118-134
- fabricao do papel . . . 181-183
- fabricao moderno do papel . . . 182
- fabricao tradicional do papel . . . 182
- fibras curtas e longas do papel . . . 182
- fibras de média densidade MDF . . . 221
- filme capilar . . . 83
- filme de corte manual . . . 78
- filme de estêncil indireto . . . 82-84
- filme de máscara rubi . . . 86, 105
- filme-transfer . . . 82
- filmsetter* . . . 268
- fitas seladoras . . . 140
- formatos de ficheiro . . . 349-351
- formatos de ponto . . . 341
- formatos livres de ficheiro *bitmap* . . . 350
- formatos livres de ficheiro vetorial . . . 351
- fotocomposição . . . 13, 407
- fotoemulsão serigráfica . . . 10, 31, 82-85, 102, 110-112, 140, 241, 247
- fotoestêncil . . . 82-86, 109-139, 241, 311, 359, 381, 388-390
- fotoestêncil direto . . . 84, 109-139, 387
- fotoestêncil indireto . . . 82-84
- fotoestêncil misto . . . 85
- fotólito ou fotolito . . . 99-101
- fotolitografia . . . 99
- fotopolímero . . . 111
- fotossensibilização da tela . . . 82-85, 109-117
- frequência de tela . . . 270, 364, 395
- frequência modulada de ponto . . . 267, 269, 277, 304, 314
- gama de cores . . . 298-301
- ganho-de-ponto *dot-gain* . . . 271-274, 341, 396
- geometria da tela . . . 29-39, 54, 56, 357, 364, 392
- gramagem do papel . . . 181
- grampeador pistola . . . 26
- grampos articulados . . . 195, 199
- grampos de esquadria . . . 26
- hardware* e *software* . . . 351
- high-color*, *true-color* e *deep-color* . . . 301
- humidade relativa do ar HR . . . 116, 193, 247
- imagem binária . . . 268, 301, 316
- imagem *bitmap* . . . 287-289, 346-351

- imagem de cor indexada . . . 300
- imagem de cores marginadas . . . 211, 329
- imagem de cores tangentes . . . 326, 329, 372
- imagem digital e imagem gráfica . . . 258, 287-290, 363
- imagem vetorial . . . 287, 290, 346-351
- imagens de domínio público . . . 108
- imagens gratuitas . . . 107
- imagens livres de *royalties* . . . 107
- imagescanner* . . . 278
- imagesetter* . . . 100, 268-270
- impressão flexográfica . . . 272, 275, 305, 407
- impressão gráfica . . . 193-218
- impressão jato de tinta . . . 100-105, 262, 269, 385, 407
- impressão *laser* . . . 100-105, 263, 269, 385, 407
- impressão litográfica . . . 264, 272, 406
- impressão *offset* . . . 265, 272, 407
- impressão por colotipia . . . 273, 406
- impressão por gravura e entalhe . 305, 406
- impressão rotográfica ou rotogravura . . . 273, 305, 406
- impressão tampográfica . . . 266, 272, 407
- impressão têxtil . . . 197, 218-224
- impressão tipográfica . . . 270, 272, 277, 305, 406
- impressão xilográfica ou xilogravura . . . 8, 15, 270, 406
- input/output device* . . . 288
- interface de impressão . . . 322
- junções de bastidor . . . 27
- lâmina de rodo . . . 59-66, 74, 358
- lâmpada fluorescente de luz negra . . . 124, 382, 390
- lâmpada fluorescente UV actínica . . . 124, 382, 390
- lâmpadas de descarga . . . 122, 124, 390
- lâmpadas de diodo emissor de luz LED . . . 123, 125, 382, 390
- lâmpadas de exposição UV . . . 122-125, 382, 390
- laser* de hélio-neon . . . 100
- lavagem e armazenagem de equipamento 239-249
- licenciamento *Creative Commons CC* . . . 108, 349
- limpeza profunda da tela . . . 244
- lineatura da tela . . . 29-39, 229-236, 274, 357, 380, 392
- linguagem PostScript® PS . . . 269, 276, 351
- líquidos de enchimento . . . 87, 140
- lixívia oxigenada . . . 91, 242, 245
- locus espectral . . . 299
- LPI na serigrafia . . . 272-274
- luz difusa . . . 313
- luz infravermelha . . . 86, 124
- luz negra . . . 121
- luz ultravioleta UV . . . 118, 121, 124, 390
- luzes inactínicas ou de segurança . . . 113
- madeira pinho não-tratada . . . 25
- madeira vermelha sueca . . . 24
- manual de normas gráficas . . . 328
- mapa de *bits* . . . 287
- materiais de lâmina de rodo . . . 60
- matriz de exposição . . . 101
- matriz em diapositivo . . . 82, 99-106, 118, 130, 202, 213, 268, 312-314, 359, 363, 387, 394
- matriz recortada à mão . . . 95
- matriz recortada à máquina . . . 97
- matriz serigráfica . . . 93-108, 257-351, 362-364, 393-396
- mecanismo de elevação do quadro . . . 195, 199
- mecanismo do olho humano 292-297
- medida *bit* . . . 287
- medida de alongamento . . . 30
- medida de tensão . . . 40
- medida micrómetro . . . 31
- medida nanómetro . . . 125
- medida *Newton* . . . 40
- medida polegada . . . 257
- medida resolução . . . 258-280
- medida *Shore* tipo A . . . 61
- medidas *kilobyte* e *megabyte* . . . 321
- meio-tom comercial . . . 264-277, 395, 407
- meio-tom criativo . . . 342-345

- meio-tom fotomecânico e digital . . . 266-270, 277, 364
- memória elástica . . . 28
- método mezzotinta . . . 304, 406
- método *Selectasine* . . . 10
- método *tousche-and-glue* . . . 87
- miras de corte . . . 215
- miras de registo . . . 213, 215, 400
- modelo cores primárias fixas . . . 302, 304, 307, 310, 339, 374, 404
- modelo cores primárias variáveis . . . 302, 305, 308, 374, 404
- modelo de cores CMY . . . 295, 299, 304
- modelo de cores RGB . . . 294-301
- modelo de cores RYB . . . 295, 304
- modelo escala de cinza . . . 306, 308
- modelo tom dual . . . 306, 308
- monocromia e policromia . . . 306
- monotipia . . . 312, 327
- movimento *Pop Art* . . . 14
- noção de *open source* . . . 350
- obtenção de imagem chapada . . . 321
- óleo de linhaça . . . 27, 147, 155
- opacidade das tintas e tintas de cobertura 332, 375
- origem do meio-tom . . . 277
- origem orgânica . . . 149
- padrão de resolução para a impressão . . . 282-287
- padrões de ponto híbridos . . . 267
- papel autoadesivo . . . 187
- papel cartolina e cartão . . . 186
- papel *couché* . . . 187
- papel de Belas-Artes . . . 190
- papel de transferência a seco . . . 190
- papel de transferência por humidade . . . 189
- papel de transferência térmica . . . 188
- papel milimétrico . . . 315
- papel reciclado e *kraft* . . . 186
- papel *transfer* . . . 81, 132, 188-190, 227
- passagem de cobertura . . . 205-208, 210, 372, 401
- passagem de impressão . . . 205-208, 210, 372, 401
- película de transporte . . . 83, 86, 97
- película *Nufilm* . . . 12
- película PET . . . 103
- película *Profilm* . . . 12
- películas de diapositivo . . . 103
- perfis de lâmina de rodo . . . 65, 358
- peróxido de hidrogénio e bicarbonato de sódio . . . 243
- pigmentos e corantes . . . 151
- pigmentos de texturas visuais e olfativas . . . 176
- pixel e ponto . . . 259-261
- pixelização . . . 281
- plástico poliuretano . . . 60-64, 163-169
- plotadora de corte *cutting plotter* . . . 81, 97, 385, 417
- polimerização da tinta de impressão . . . 144
- polímero neopreno . . . 60, 62, 163-168
- poliuretano aquoso . . . 27
- poliuretano ecológico . . . 60, 62
- poliuretano padrão . . . 60-64
- poluentes atmosféricos perigosos HAP 152
- pós-exposição da tela . . . 133, 139
- posição e movimento do rodo . . . 208-210, 371, 401
- preâmbolo de impressão . . . 193-202
- pré-registo . . . 214
- primeiras patentes serigráficas . . . 8, 10, 59
- print screen* . . . 13, 324
- problemas e soluções de impressão . . . 228-236
- processo fotomecânico . . . 99-101, 266-268, 273, 277, 304, 363
- processos de cor aditivo e subtrativo . . . 293-296, 299, 303
- produção de meio-tom digital . . . 316
- produção de meio-tom manual . . . 314
- produção direta de estêncil . . . 77, 87, 359, 388
- produção indireta de estêncil . . . 77-86, 359, 387
- profundidade da cor . . . 298-301
- profundidade do pixel . . . 300
- programas gráficos livres . . . 346-348
- proporções de rodo . . . 68-70, 358, 391
- propriedade hidrosópica . . . 41, 218
- PVC expandido . . . 200, 221
- quadro retensionável . . . 52

- quadro serigráfico . . . 23-56, 357
- quadros estático e dinâmico . . . 52
- radiação UV-A . . . 118, 121, 124, 390
- raster image* . . . 287
- receita de tinta artesanal biodegradável . . . 157-161
- recuperação da tela . . . 241-245
- recurso mesclagem aleatória
 multi-blending 328, 338, 373, 403
- recurso mesclagem *blending* . . . 327, 338, 372, 403
- recurso mesclagem dividida *split-fountain*
 328, 338, 373, 403
- recurso mordedura constritiva
 choke trapping . . . 331
- recurso mordedura de encaixe *trapping* . . . 329-331, 373, 403
- recurso mordedura expansiva
 spread trapping . . . 331
- recurso *overlapping* com cobertura . . . 332-334, 403
- recurso *overlapping* sem cobertura . . . 335, 403
- recurso reserva de encaixe *knockout* . . . 327, 331, 372, 403
- recurso sobreimpressão *overprinting* . . . 327, 332-336, 373, 403
- recurso sobreposição *overlapping* . . . 328, 332-336, 373, 403
- recursos básicos da cor direta . . . 326-338, 372, 403
- redimensionamento e reamostragem de imagem . . . 281
- referência H do poliuretano . . . 64
- registro por aba *flap* . . . 216, 371, 400
- removedor de emulsão . . . 241-244
- removedor de emulsão artesanal . 242-244
- resíduos sólidos . . . 252
- resina de vinilpiridina SBQ . . . 111
- resolução da cor . . . 301
- resolução de monitor . . . 258
- resolução digital e mecânica . . . 258-279
- resolução DPI . . . 261-263, 279
- resolução interpolada . . . 278
- resolução LPI . . . 264-277, 279
- resolução PPI . . . 260, 279
- resolução SPI . . . 278-279
- revelação da matriz . . . 82, 102, 135-139, 359, 388
- rodo serigráfico . . . 59-74, 358
- rotação da grelha de meio-tom . . . 317, 339
- rotação do padrão de ponto . . . 339
- sangramento do ponto . . . 271, 396
- secador instantâneo *flashdryer* . . . 223
- secagem da impressão . . . 217
- secagem de equipamento . . . 246
- secagem e cura da tinta de impressão . . . 143-145
- secagem e selamento do quadro . 137, 140
- secagem por contacto . . . 148
- segmentação de imagem *threshold* . . . 316
- sequência de impressão . . . 207
- sericum graphien* . . . 13
- serigrafia artística . . . 13, 17, 64, 183, 190, 203, 226, 304, 312, 324, 328, 330-339, 405, 409, 413
- serigrafia comercial . . . 10, 17, 56, 64, 71, 203, 323, 330-339, 405, 407, 414
- serigrafia criativa . . . 325
- serigrafia gráfica . . . 9, 191-218
- serigrafia industrial . . . 9, 14, 18, 29, 64, 71, 123, 151, 203, 405, 411
- serigrafia moderna . . . 9, 18, 277, 355, 407
- serigrafia ocupacional . . . 17, 23, 28, 64, 67, 74, 78, 152, 195, 203, 248, 365, 405, 413
- serigraphy* ou serigrafia . . . 13
- silk screen* . . . 7-13
- sistema de elevação com base . . . 200
- sistema de registro . . . 201-203, 371, 400
- sistemas e moldes de impressão . . . 272
- sistema filtragem de águas artesanais . 253
- sistema Pantone® PMS . . . 303
- sobreexposição da tela . . . 138
- software* proprietário . . . 351
- software* RIP . . . 268, 276
- soprador térmico *heatgun* . . . 194, 223
- subexposição da tela . . . 138
- substrato de papel . . . 181-190
- substratos tridimensionais . . . 225-227
- tablet* LED . . . 313
- tecelagem da tela . . . 31-37, 54, 357, 392

- técnica de cor direta *spot color* . . . 203, 228, 302-322, 326-345, 402
- técnica de cores processadas
process color . . . 201, 302, 304-310, 339, 363, 374, 404
- técnica de cores simuladas . . . 306
- técnica de estêncil . . . 7, 77, 101, 304
- técnica de meio-tom . . . 13, 264-277, 302, 304-306, 311, 314, 316-320, 339-345, 363, 395, 404, 407
- técnica de seleção de cores . . . 302, 304-310, 339, 374, 404
- técnica *print-flash-print* . . . 223
- técnica *wet-on-wet* . . . 224
- tela de aço inoxidável . . . 29
- tela de fibra metálica . . . 28
- tela de fibra sintética . . . 28-39
- tela de náilon . . . 13, 29, 91, 226
- tela de poliéster PET . . . 29-54, 91, 163-169, 274, 380, 392
- tela de polímero de cristais líquidos LCP 29
- tela de tungstênio . . . 29
- tela em monofilamento . . . 30-33, 37, 39, 54, 163-169, 357, 380, 392
- tela em multifilamento . . . 30-33, 163-169, 226, 357
- tempo de exposição de matriz . . . 134
- tensiómetro . . . 42, 54
- tensionamento da tela . . . 36, 40-54, 228, 357, 392
- teoria da cor . . . 291-301
- teorias de imagem e cor . . . 257-301
- termo-higrómetro . . . 193
- teste de impressão . . . 206
- tinta da China . . . 106
- tinta de impressão . . . 144
- tintas à base de algas . . . 155
- tintas adesivas . . . 177, 368, 398
- tintas aquosas . . . 146, 163-165, 222-224, 366, 383, 397, 415
- tintas auto-oxidativas . . . 147, 167, 366, 397
- tintas bicomponentes . . . 150, 153, 169, 367, 397
- tintas catalisadoras . . . 150, 397
- tintas de absorção . . . 148
- tintas de base solvente . . . 147, 165-167, 366, 377, 397
- tintas de cura induzida 145, 151, 367, 398
- tintas de cura química . . . 145, 147, 150, 167, 169, 367, 397
- tintas de cura térmica . . . 145, 149, 168, 366, 397
- tintas de origem vegetal . . . 155
- tintas de secagem e cura ao ar . . . 145-148, 163-167, 366, 397
- tintas de secagem por absorção . 145, 148
- tintas ecológicas . . . 154-160, 398
- tintas especiais . . . 170, 398
- tintas híbridas . . . 148
- tintas para papel . . . 163-167, 183
- tintas plastisol . . . 149, 153, 168, 193, 207, 222-224, 366, 377, 383, 397, 415
- tintas sintéticas . . . 148, 167, 366, 397
- tintas termoendurecíveis . . . 149, 168, 397
- tintas transparentes . . . 177, 368, 398
- tintas ultravioleta UV . . . 151, 154, 367, 398
- tipos comuns de digitalizador . . . 279
- tipos de emulsão serigráfica 110-112, 389
- tipos de imagem digital . . . 287-290
- tipos de mancha de impressão . . . 38, 311, 363, 393
- tipos de papel . . . 185-190
- trama e urdidura . . . 34, 37, 44, 54
- trama sarja TW . . . 31, 34
- trama tafetá PW . . . 31, 34, 392
- trícromia e quadricromia . . . 304
- vernizes e compostos adesivos . . . 177
- vetorização de imagem . . . 321
- vinil de corte manual . . . 79, 95
- vinil de corte mecânico . . . 79, 95, 97
- vinil HTV . . . 81
- vinil transparente de impressão . . . 133
- vinil transparente eletrostático . . . 133
- zona fora-de-contacto . . . 196-199, 228, 370, 399

Onomástico

- Adobe Systems . . . 269, 351
 Adolph Dehn . . . 15
 Albert Ferdinand Shore . . . 61
 Aldus Corporation . . . 350
 Alois Senefelder . . . 264
 Andy Warhol . . . 16
 Anthony Velonis . . . 15
 Antoine Vericel . . . 9
 Bibby & Baron . . . 275
 Charles Batteux . . . 324
 Charles Peter . . . 10
 Commission Internationale de
 L'Éclairage . . . 299
 Dinastia Song . . . 8
 Edward Owens . . . 10, 11
 Eight Elvies . . . 16
 Elizabeth Olds . . . 15
 Eugene Morley . . . 15
 Eugene Pilsworth . . . 10
 Frank Otokar Brant . . . 12
 Frederic Ives . . . 277
 Gary Starkweathe . . . 263
 Georg Meisenbach . . . 277
 Georg Weil & Sons Ltd . . . 11
 Harry Shokler . . . 15
 Harry Stenberg . . . 15
 Henry Pilsworth . . . 10
 Hiram Deeks . . . 9
 Hyman Warsager . . . 15
 Ira Washington Rubel . . . 265
 Isac Newton . . . 40
 Jacob Christoph Le Blon . . . 304
 Jacob Steinman . . . 10
 Jehan Raymond . . . 9
 Johannes Gutenberg . . . 270
 John Guild . . . 299
 John Pilsworth . . . 10
 Joint Photographic Experts Group . . . 350
 Joseph Ulano . . . 12, 86
 Karel Klíč . . . 273
 Le Figaro . . . 265
 Louis D'Autremont . . . 12
 Louis Lozowick . . . 15
 Ludwig von Siegen . . . 304
 Max Levy . . . 277
 Microsoft Corporation . . . 350
 National Serigraph Society . . . 14
 Pantone Matching System® . . . 303
 Reichs-Ausschuß für Lieferbedingungen
 und Gütesicherung . . . 303
 Roy Beck . . . 10
 Ruth Chaney . . . 15
 Samuel Simon . . . 9
 Shot Sage Blue Marilyn . . . 16
 Simon François Ravenet . . . 227
 The Daily Graphic . . . 265
 The Selectasine Company . . . 10-12
 Velvetone . . . 12
 Vitachrome . . . 12
 Wilfried Philipp . . . 266
 William David Wright . . . 299
 William Fox Talbot . . . 273, 277
 William Gordon . . . 10
 William Notman . . . 277
 World Wide Web Consortium W3C . . . 351
 Young & McCallister . . . 12